

une création de Mi-Fugue Mi-Raison

RIVERAINES

de Delphine Biard, Mia Delmaë, Flore Grimaud et Caroline Sahuquet
collaboratrices de recherche : Clélia Gasquet-Blanchard et Gerda de Lépine

avec Flore Grimaud, Caroline Sahuquet et en alternance Delphine Biard ou Cécile Martin



collaboration artistique : Kelly Rivière **création lumière :** Teddy Voyes
création musicale et sonore : Mia Delmaë **photographies :** Pauline Gauer



PROCESSUS

Le succès de notre premier projet ensemble, SPECULUM, autour de l'histoire de la gynécologie et des maltraitances médicales faites aux femmes a confirmé notre envie de poursuivre notre exploration et notre engagement dans la lutte par notre art contre les violences faites aux femmes. Nous souhaitons continuer à fabriquer un théâtre dont le récit documentaire n'a pas peur de s'emparer pleinement de son sujet. Nous rendons visibles et audibles les violences subies par celles et ceux que l'on ne voit pas habituellement sur les plateaux tout en osant décaler, rire, montrer les vertiges de l'absurde et de l'épouvantable. Nous poursuivons notre recherche sur le fil d'un style protéiforme qui ose faire cohabiter le choquant et le jubilatoire.

Nous créons en horizontalité et en interconnexion. Toutes autrices, metteuses en scène et interprètes. Pour RIVERAINES Nous avons construit un partenariat avec une association dès le début du processus de création. Clélia Gasquet, coordinatrice de SOLIPAM, nous a sollicité pour que nous menions une enquête auprès de l'équipe, des femmes accompagnées et des divers partenaires. Cette collaboration s'est tissée aux étapes de production, d'écriture et de jeu.

Nous avons effectué une investigation de plus de 20 mois auprès de SOLIPAM. Les matériaux requis lors de nos recherches, observations et rencontres servent de support au texte. Clélia, qui est aussi docteure en géographie, soutient son HDR en 2023 sur la cartographie radicale et nous fournit notamment de précieux éclairages. L'intime devient public et politique.

L'écriture de cette pièce a été jalonnée par des échéances publiques d'extraits et de bord de plateau au sein d'universités et de lieux de santé qui l'inscrivent pleinement dans le réel.

Parallèlement à notre exploration théâtrale, Pauline Gauer conçoit une exposition très complète à partir d'un reportage photographique mené dans un squat de Montreuil. Très vite, germe l'idée de croiser nos productions. La transversalité et le décroisement deviennent nos mots d'ordre dans tous nos champs d'action.

Cette démarche prolonge le travail d'accompagnement de public en situation de précarité et de vulnérabilité (majoritairement composé de femmes) effectué par Mi-fugue Mi-raison depuis 18 ans.

SYNOPSIS

9H du matin : réunion de staff. Clélia, Gerda et les autres exposent, reformulent, tiennent debout quand tout fout le camp : le centre d'appel, la réception des fiches-navettes, les différents niveaux de prises en charge, le bricolage, le ras-le-bol, le flot quotidien d'obstacles inattendus et grandissants.

Il y a cette femme par terre et le monde qui grouille autour.

Il y a ce squat de familles migrantes à Montreuil.

Il y a Madame G, femme ivoirienne sans papiers qui a traversé sa grossesse gémellaire dans la rue et les centres provisoires d'hébergement. Leur optimisme nous déplace.

Il y a Aurore qui cherche notre légume-totem pour nous connecter à nos racines malmenées.

Il y a Arnaud Banos (chercheur au CNRS et sauveteur en mer) qui décrit les trajectoires migratoires sans bouées sur des bateaux où même les hélices fondent.

Les rouages de l'horloge se grippent sous la tension insoutenable des courses folles et des temps suspendus.



INTENTIONS

Les réalités médicales et sociales contemporaines ont fait surgir aux yeux de toutes les conditions de travail inadmissibles des métiers du soin et la puissance anxiogène du contexte actuel. Personne ne peut plus nier ces violences et ces drames. Pourtant les violences et les drames continuent d'augmenter.

Nous voulons mettre en lumière les dysfonctionnements globaux et les réalités très dures que nous côtoyons sans les voir, que nous cautionnons par nos silences.

Quelques chiffres pour 2023 :

- En moyenne 500 femmes avec des bébés dorment dans la rue chaque nuit à Paris.
- 27 364 morts et portés disparus recensés en mer Méditerranée depuis 2014.
- Estimation : 2500 personnes dont 289 enfants mortes en mer en traversant la Méditerranée en 2023 - 50% de plus qu'en 2022 - Et ce sans compter les vies perdues sur terre pendant le reste du trajet.
- Le secteur du médico-social est 2 fois plus touché par les accidents du travail, le burnout, le stress post-traumatique.

Sources : UNICEF - Assurance Maladie - branche risques professionnel

Comment donner à voir sans trahir, sans s'accaparer la parole des autres, sans se réapproprier un récit ? Le cœur de notre recherche est là. Nous nous confrontons à l'intersectionnalité *. En prenant à bras-le-corps la question des femmes enceintes en situation de grande précarité qui sont pour la plupart primo-arrivantes, nous avons affaire à la figure triplement discriminée de 1) femme 2) étrangère (et souvent arrivant d'Afrique subsaharienne et donc noire) et 3) pauvre. Les femmes que nous avons suivies sont soumises à des normativités contradictoires qui conditionnent leur accès aux droits de résidence, de parentalité, de soins, d'hébergement...

* Cette notion développée par l'Afro-féministe Kimberlé Williams qui veut que les discriminations et dominations s'alimentent et se multiplient quand on est au croisement de plusieurs d'entre elles.

Mia Delmaë, qui avait déjà créé la musique du premier SPECULUM, est présente lors du processus de création et sa musique se tisse dans notre écriture chorale. Sa création sonore dense et ses chants à la guitare électrique enregistrés accompagnent l'indicible et nous livrent en filigrane une vibration sensible quand, parfois, les mots sont trop durs.

Douze éléments sont placés en cercle comme le tour d'un cadran. Notre arche dramaturgique et notre scénographie s'appuient sur ce rythme intenable imposé par un système malade qui nous conduit collectivement vers la catastrophe annoncée. Peu à peu des photos s'invitent et tout est bousculé.

Nous incluons le public activement au processus de représentation. Dans certaines configurations le rendant possible, il est installé directement autour du cercle. Nous habitons la salle dans son entièreté et amenons les gens à être partie prenante. Ce dialogue ensemble explose des conventions théâtrales incompatibles avec notre démarche (le rapport frontal, l'incarnation, les saluts...). Le public et l'équipe du spectacle se rencontrent dans une nouvelle dimension, une nouvelle zone de recherche et de réflexion collective.

Dans certaines configurations, les trois actrices sont accompagnées sur scène de Clélia Gasquet-Blanchard et de Gerda Delépine qui tiennent leur propre rôle et expliquent ce qu'est le réseau de Santé SOLIPAM. Ce procédé invite toujours plus le réel dans la narration et crée une nouvelle mécanique dramaturgique pour ce théâtre documentaire que nous interrogeons. On jongle entre réalité brute et narration, entre la nécessité de la mise à distance et la nécessité de regarder les choses en face.

ÉQUIPE

AUTRICES / METTEUSES EN SCÈNE / ACTRICES

DELPHINE BIARD

Delphine a suivi parallèlement des études littéraires : hypokhâgne, khâgne, licence de lettres et un cursus au Conservatoire du XVème. Elle s'est aussi formée à la danse et au mime. Elle codirige une compagnie de théâtre en couple avec Emilien Gobard. Elle crée un premier spectacle *Blaise au Brésil*, solo jeune public d'après Blaise Cendrars. Elle fait partie des Pompières Poétesses depuis 2013, duo de poésie tout terrain. Elle est aussi montée sur les planches sous la direction de Krzysztof Warlikowski, Philippe Fenwick et Michael Haneke. Elle tourne pour le cinéma et la télévision notamment sous la direction de Mehdi Charef, Alain Corneau, Maurice Barthélémy, Antoine de Caunes. En 2018, elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de théâtre puis son Certificat d'Aptitudes. Elle enseigne dans les conservatoires aux adolescents et aux jeunes adultes d'abord à Paris puis au CRR de Caen.

FLORE GRIMAUD

Formée à l'ERACM, à sa sortie et avec son premier prix, Flore Grimaud joue au théâtre avec Hans-Peter Cloos, Philippe Chemin, René Chéneaux... Elle fait partie de la grande aventure des Tréteaux de France avec Marcel Maréchal où elle interprète les grands rôles du répertoire. Elle crée sous la direction d'Alexandra Tobelaim : *Le Système Ribadier*, *Le Boucher*, *Villa Olga*, *La part du colibri* puis avec Sarah Capony *Femme de chambre*, *Tant d'espaces entre nos baisers* et avec Manuel Durand *À quand la mer*. Elle devient autrice, elle écrit sa pièce *Je descends souvent dans ton coeur* sélectionnée aux Mises en capsules, Benjamin Guedj le met en scène avec Lou Chauvain, elle est éditée aux éditions Les Cygnes. Elle écrit ses textes *La fille à l'écorce argentée* et *Victorine Coquille sans âge*, elle va collaborer pour 2023 avec l'illustratrice Barbara Martinez pour son texte *Mama Lupa*. Elle sera à l'affiche en 2023 sur les écrits de Raymond Carver mis en scène par Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps, et de *Cendres et Confettis* de Manuel Durand mis en scène par Camille Pawlotsky. Elle est lauréate de la Bourse Théâtre du Centre National du Livre pour son prochain texte *Nous sommes Septembre*.

CAROLINE SAHUQUET

Caroline commence le théâtre à 7 ans au conservatoire municipal de Saint Maurice. Après la fac (Licence d'études théâtrales), une école privée (Studio 34) et de nombreux stages (avec Gérard Gallego, Catherine Anne, Philippe Calvario, Arnaud Cathrine...), elle obtient un Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre en 2010. Elle crée avec Alice Luce la compagnie *Mi-fugue Mi-raison* en 2002. Depuis elle se partage entre la direction de la compagnie, le jeu, l'écriture, la mise en scène et l'enseignement. Elle transmet le théâtre avec Stéphanie Colonna aux publics en situation de précarité. Elle co-écrit et joue *Les Chagrins Blancs* mis scène par Justine Heynemann. Elle écrit et met en scène *MATTHIEU(X)* en 2016 (meilleur spectacle - p'tits Molières 2016) Avec *Speculum*, elle comprend que seul à présent, un théâtre féministe, politique au service des droits humains fait sens pour elle. En 2019, elle signe la mise en scène et l'adaptation avec Aline Stinus de *Tout sur le Rouge* d'Élise Thiebaut. En 2020, elle co-fonde avec Sephora Haymann et Cecile Martin le *Wetoo Festival* - festival féministe, familial, pluridisciplinaire et inclusif.

ÉQUIPE

MIA DELMAE - AUTRICE ET CRÉATRICE MUSICALE

Comédienne formée à l'atelier de recherche de création du Théâtre National de Toulouse pendant deux ans, Mia a, depuis, joué au théâtre sous la direction d'une vingtaine de metteuses et metteurs en scène dans une trentaine de pièces et spectacles musicaux. Également compositrice, guitariste et chanteuse, formée en chant lyrique au conservatoire et en musiques actuelles, Mia a créé les musiques originales de plusieurs spectacles de théâtre, et se produit dans plusieurs spectacles musicaux allant du répertoire classique au rock. Elle a chanté dans l'opéra «Hydrogen Jukebox» de Philip Glass, mis en scène par Joël Jouanneau à l'opéra de Nantes, dans l'opéra Hip-Hop "Orestie" de D' De Kabal créé la MC93 de Bobigny et donné des concerts à La Cigale, au Trabendo, à La Boule Noire, à La Maroquinerie, au Réservoir et au Divan du Monde ainsi qu'à l'étranger.

TEDDY VOYES - CRÉATEUR LUMIÈRE

Son parcours est axé avant tout sur la construction de décor. Il obtient un Diplôme d'état des métiers du Spectacle à l'école de Brionne, tout en continuant de diversifier ses pratiques artistiques (créa lumière, scénographie, régisseur plateau et technique). Il travaille avec les compagnies Sweet disaster, Les âmes nocturne, Mi fugue-mi raison, Les 8 poings, Le banquet céleste et La compagnie moon depuis 2018.

CLÉLIA GASQUET BLANCHARD - COLLABORATRICE DE RECHERCHE

Clélia Gasquet-Blanchard est Maîtresse de Conférences à l'EHESP, attachée Laboratoire ESO de l'Université Rennes 2. Elle travaille sur les inégalités de santé à partir d'une approche sur les trajectoires, les expériences et les lieux des femmes, au prisme des questions de santé périnatale, migratoires et de grande précarité. Elle est par ailleurs Directrice du Réseau Régional de Santé Solipam depuis 2019. Son approche théorique vise à décroiser et faire dialoguer les milieux associatifs, artistiques, universitaires et politiques pour démocratiser les connaissances sur les mécanismes à l'œuvre dans les inégalités sociales et spatiales de santé.

GERDA DE LÉPINE - COLLABORATRICE DE RECHERCHE

Gerda de Lépine est devenue assistante sociale à la suite d'une reconversion professionnelle. Après avoir suivi ses études à l'Institut Social de Lille de 2012 à 2015, elle obtient son DEASS en 2015. Elle exerce ensuite en Centre Hospitalier dans le Nord, puis à Paris successivement dans un Centre d'Hébergement d'Urgence pour femmes et en SAMSAH auprès d'adultes souffrant de troubles psychiques. Elle travaille au réseau Solipam comme assistante sociale coordinatrice depuis 2020, et suit une formation CAFERUIS depuis septembre 2023.

PAULINE GAUER - PHOTOGRAPHE

Pauline Gauer est une photjournaliste indépendante. Elle interroge la géographie humaine, raconte l'autre et son regard. Son travail photographique témoigne des grandes précarités et des crises migratoires en France. Elle a notamment couvert la crise humaine de Calais, l'exil des mineurs isolés à Paris, la situation des femmes enceintes ou jeunes mères à la rue et la (sur)vie dans les centres de rétention administrative de Vincennes et du Mesnil-Amelot, notamment pour StreetPress, Libération et FranceInfo.

MI-FUGUE MI-RAISON

Mi-fugue Mi-raison est une structure associative qui lutte contre les violences faites aux femmes, aux enfants et aux personnes discriminées par la production, la diffusion de projets culturels et par l'action artistique. (créée et dirigée par Caroline Sahuquet).

Nous œuvrons pour un théâtre d'intérêt général au service des droits humains, pour une société plus juste et plus équitable, grâce une équipe artistique qui se renouvelle et s'enrichit au fil des créations.

Mi-fugue Mi-raison développe ses actions dans toute la France et plus particulièrement à Paris et en Seine-Saint-Denis au travers de trois axes : le Wetoo Festival, la création de spectacles (*actuellement Riveraines, speculum, Tout sur le rouge*) et la transmission/médiation artistique (*ateliers Paris et Pantin*).

RIVERAINES fait suite au projet SPECULUM en collaboration artistique avec La Compagnie d'après co-dirigée par Delphine Biard.

SOLIPAM

SOLIPAM - SOLIDARITÉ, PARIS, MAMAN - est un réseau de santé en périnatalité fondé en 2006 par le Professeur Dominique Mahieu Caputo pour les femmes enceintes et leurs enfants en situation de grande précarité sur le territoire de santé d'Ile-de-France. Les membres fondateurs du réseau sont le Centre d'Action Sociale Protestant, le Groupement d'Intérêt Public Samu Social de Paris, l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris et la Direction de la Famille et de la Petite Enfance de la Ville de Paris.

L'objectif premier de ce réseau de périnatalité est de vaincre les différents obstacles à une prise en charge optimale pour les femmes enceintes et leurs nouveau-nés en situation de grande précarité sur le territoire de santé Paris-IDF. Le mot « réseau » prend ici tout son sens puisqu'il assure le suivi médico-psycho-social coordonné de la femme enceinte et de son nouveau-né identifiant les facteurs de risque périnatal pour les orienter le plus précocement possible vers les structures adéquates.

--

Merci à toutes les professionnel.le.s qui ont accepté de répondre à nos questions et de nous transmettre leurs savoirs et leurs réalités.

Merci particulièrement à :

Gerda Delepine : Assistante Sociale Solipam

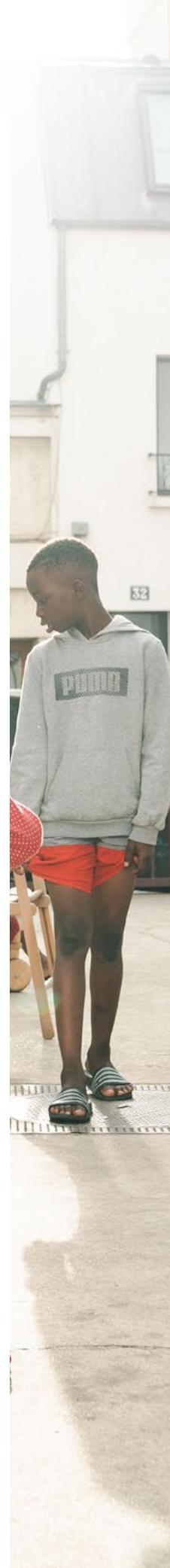
Maria Iasagkasvili : Sage-Femme Solipam - Doctorante

Madame G : Femme accompagnée par SOLIPAM

Pauline Gauer : Photojournaliste

Arnaud Banos : Directeur de recherche CNRS - Sauveteur en Mer

Dont les voix sont présentes dans le spectacle



ÉTAPE DE CRÉATION

2022

10 septembre 2022 WETOO - FESTIVAL

5 décembre 2022 SCIENCE PO - PARIS

14 décembre 2022 Hôpital les DIACONESSES - Journée SOLIPAM - PARIS

2023

16 janvier 2023 - Le tambour - Université RENNES 2

11 avril 2023 - Université PARIS NORD

22 mai 2023 - Université RENNES 2

26 mai 2023 - Théâtre du Fil de l'eau - Sortie de résidence - PANTIN

1 juin 2023 - Crèche Vauvenargues - PARIS 18ème

24 et 25 juin - Festival VIVACITÉ - Sotteville-lès-Rouen

4 octobre 2023 - Maison de l'étudiant - Université de CAEN

10 novembre 2023 - Espace Lumière Epinay - DÉPARTEMENT SEINE-SAINT-DENIS

17 novembre 2023 - l'Astrolabe - CHU - MELUN

20 novembre 2023 - Maison des association - RENNES

2024

1 février 2024 - Université RENNES 2

13 février 2024 - Maison de l'étudiant - LE HAVRE

CRÉATION / DIFFUSION

Du 14 mai au 15 juin 2024 - Théâtre de la Reine Blanche - PARIS

Le 15 mai 2024 - Université PARIS NORD